

Православная культура

Фильм «Поп» — лауреат кинофестиваля «Покров-2009»

Нам так мало известно о внутренней стороне церковных отношений во время гонения за веру Христову в XX столетии. В то лютое время, когда война рушила храмы, семьи и Родина была оккупирована. Что принесла нам эта страница истории? Чему научила? Что предстает перед нашими взорами? Как складываются церковно-государственные отношения?.. Перед нами открывается ещё одна вежа истории, новая ступень миссионерского служения на Псковской земле. В таких, казалось бы, простых, но содержательных эпизодах жизни сельского батюшки освещена вся эта вереница событий. Так красочно и так трагично. Фильм «Поп» о тяготах народа, о том времени, когда Церковь и наш многострадальный народ не только терпели, но, по словам апостола Павла, благословляли гонителей в лице как советской власти, так и немецких оккупантов, прощая их ненависть.

Псковская Миссия — группа священников, которые, возрождая на Псковской земле Православие, помогали местному населению: пленным собирали вещи и продовольствие, детей забирали в свои семьи и, конечно же, русским партизанам давали возможность скрываться даже под куполами. Центральная фигура с обеих сторон — Сергей Воскресенский, митрополит Виленский и Литовский, экзарх Латвии и Эстонии. Ему то и пришлось в это смутное время, несмотря ни на какие преграды, вести переговоры и с оккупантами, и с советской стороной, и отправить в Псков Миссию священников. Главное действующее лицо в этой Миссии — сельский священник, вынужденный служить во время гитлеровской оккупации. Главный герой фильма — сборный образ множества епископов, священников и просто людей, тихо, но пламенно исполнявших свой долг.

Ещё одна страница церковной истории — это избрание патриархом Сергия (Страгородского). Как встретило

новоизбранного Патриарха духовенство на оккупированной территории? Ведь под давлением Сталина зарубежная церковь не признаёт Архиепископа! Под давлением властей Псковская Миссия во главе с митрополитом тоже не должны были признавать новоизбранного Патриарха. Но, несмотря на то, что в условиях политической игры им приходилось высказываться в адрес друг друга отрицательно, они признают Патриархом Сергия (Страгородского) и становятся под его омофор, тем самым подписав себе смертный приговор.

Поняла ли советская власть это милосердие священнослужителей? Сложилось ли государственно-церковные отношения?.. Увы, нет... Для нас это трагедия. Освободительная власть в большинстве случаев была не права. Митрополит расстрелян немецкой стороной, священники погибают в лагерях. Но погибают они как-то по-иному, непонятно порой для окружающих. Погибали не только с проповедью на устах — их деятельность до сих пор свидетельствует о любви. Не о той любви, которая окружает нас, которую мы привыкли видеть с экрана телевизора, нет, другой. Любовь эта жертвенная, вечная и живая, она не умирает ни в этом веке, ни в будущем. Она соединяет со Христом, который на главу каждого приходящего возложит венец Своей славы!

Священником, прошедшим эти испытания на оккупированной территории, был и Михаил Ридигер, отец незабвенного Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. У Святейшего Патриарха давно созрела мысль реабилитировать тех, кто, как его отец, вынуждены были служить Богу при немцах.

По его благословию в 2005 году снимается фильм «Поп». Святейший Патриарх внимательно следил за работой. Прочитав сценарий, он одобрил его. С благословения



Его Святейшества отбирались и актеры на главные роли. На роль священника Александра Ионина был выбран Сергей Маковецкий, а на роль матушки — Нина Усатова. И он, и она — православные воцерковленные люди. Консультантом фильма Патриархия назначила настоятеля московского храма Святой Троицы в Листах игумена Кирилла (Коровина). Немало добрых советов дал и священник Сергей Вишневский, он же подарил пояс митрополита Сергия (Воскресенского), который ему в свое время передала одна из прихожанок убитого фашистами экзарха.

Съемки проходили в Белоруссии и в окрестностях Псково-Печерского монастыря, а павильонные — на «Мосфильме». Увы, во время съемок в Белоруссии туда пришло печальное известие о кончине главного инициатора съемок фильма — нашего Патриарха Алексия. Причем, что знаменательно, в это время как раз снимался эпизод Пасхи, Светлого Христова Воскресения 1942 года.

Священник
Алексий КИРЕЕВ,
студент III курса КДА

У мощей святого равноапостольного Кирилла впервые совершена православная Божественная литургия

14 февраля исполнился 1141 год со дня преставления святого равноапостольного Кирилла, просветителя славян.

По благословию Святейшего Патриарха Болгарского Максима в часовне святых Кирилла и Мефодия в римской базилике святого Климента, где пребывают мощи святого Кирилла, была впервые совершена православная Литургия. Богослужение совершил митрополит Старозагорский Галактион, временно управляющий Западно- и Средне-Европейской епархией Болгарской Церкви. За Литургией молились митрополит Италии и Мальты Геннадий (Константинопольский Патриархат), священник Анатолий Змеу, клирик храма святой великомученицы Екатерины в Риме (Московский Патриархат), послы Болгарии в Италии в Ватикане и множество верующих. После Литургии владыка Галактион обратился к собравшимся с проповедью. Затем все участники богослужения поклонились гробнице святого Кирилла.

В тот же день митрополит Галактион по приглашению митрополита Геннадия принял участие в служении великой вечерни в честь престольного праздника римского храма святого великомученика Феодора Тирона (Константинопольский Патриархат).

Уникальные памятники православной книжности были представлены на выставке в Российской государственной библиотеке

Уникальные памятники православной книжности в экспозиции выставки, которую устроили сотрудники Отдела редких книг и рукописей Российской государственной библиотеки (РГБ). Выставка состоялась в рамках Дней православной книги, которые впервые проходят в этом году по инициативе Священного Синода Русской Православной Церкви.

На выставке представлены Архангельское Евангелие (1092 г.) — 4-я по древности из сохранившихся славянских рукописей; уникальный памятник русской книжной культуры первой половины XIV века — Евангелие князя Симеона Гордого; лицевой список жития Сергия Радонежского XVI в.; два издания первопечатника Ивана Федорова — «Апостол» и Острожская Библия; Евангелие, принадлежавшее Ф.М. Достоевскому и сопровождавшее писателя до последних часов его жизни, и другие раритеты, которые редко выставляются для широкого показа.

Открывая экспозицию, митрополит Климент произнес речь о значении книги в истории человечества вообще и печатной книги в частности. Он напомнил, что самой многотиражной книгой во всем мире до сих пор является Библия, однако отметил и

Новости интернета

грустный «парадокс»: «Значительная часть населения России никогда не держала Библию в руках, только слышала о ней». По словам митрополита, сейчас вряд ли возможно возродить старинную традицию массового семейного чтения Священного Писания, однако электронную книжность также можно использовать для ознакомления молодого поколения с главной книгой христиан. Глава Издательского совета подчеркнул, что он не является противником электронной книги как таковой, но призывает к ее «сосуществованию» с печатной книгой. Кроме того, Издательский совет готовит создание целой системы цифровых изданий богослужебных и богословских книг.

Председатель Комитета Госдумы РФ по связям с общественными объединениями и религиозными организациями Сергей Попов назвал выставку «уникальным событием общероссийского масштаба». Он тоже посетовал на снижение интереса к чтению у подрастающего поколения, выразил озабоченность этой проблемой со стороны законодательной власти в России. Так, мальчики сейчас читают в 6 раз меньше, а девочки — в 5 раз по сравнению с показателями 15-летней давности, привел он данные социологических исследований. В связи с этим встает задача «максимальной популяризации нашего историко-культурного достояния».

Президент РГБ Виктор Федоров высказался о широких возможностях сотрудничества главной библиотеки страны с Русской Православной Церковью.

Заместитель главного хранителя Отдела рукописей РГБ Анна Родионова, комментируя дискуссию вокруг законопроекта о передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения (к которому относятся и богослужебные книги), рассказала об опыте многолетнего и успешного сотрудничества с Троице-Сергиевой Лаврой. По словам А. Родионовой, книжные сокровища монастыря с 1920-х гг. хранятся в фондах РГБ. По договоренности, достигнутой в последние годы, ученые представители монастырской братии на регулярной основе работают в РГБ, сканируя и размещая на сайте Лавры наиболее ценные рукописи. Например, экспонируемое на однодневной выставке Житие преподобного Сергия Радонежского каждый желающий может виртуально перелистать на этом сайте. По стопам Троице-Сергиевой Лавры пошла Оптина пустынь и Нилова пустынь, фонды которых тоже хранятся в РГБ. Возможность предоставления той или иной рукописи для выставок (во временное пользование), в том числе церковных, при наличии гарантий правильного хранения и безопасности раритета также будет рассматриваться в РГБ.



Отечественное кино о войне